

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОВУ СШ с УИОП г. Нолинска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете	Заместитель директора по УВР	Директор школы
Протокол № 1	( <i>Сычева Е.В.</i> )	Перминова Е.В.
от 30.08.2022 г.	Протокол № 1 от 30.08.2022 г.	Приказ № 20 от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**для 1 класса**

**адаптированная с учётом психофизических особенностей обучающихся с ЗПР**

**(вариант 7.2)**

**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Агафонцева Оксана  
Владимировна

учитель начальных классов

КОГОВУ СШ с УИОП

г. Нолинска

г. Нолинск, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утверждён Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 г.), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, с учетом примерной программы по музыке для 1 – 4 классов и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2), с учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской, Т.С Шмагиной (УМК «Школа России»).

Адаптация программы осуществляется на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Рабочая программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в механизмах адаптации содержания программы.

### I. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, отводимых на изучение данного предмета и указанных в учебном плане образовательной организации. Предмет «Музыка» изучается в 1 классе объёме 33 часов (1 час в неделю, 33 учебные недели).

### II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка», 1 класс

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗПР **личностные результаты** освоения программы должны отражать:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

-первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

-соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

-установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

-бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** освоения АООП НОО должны отражать:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

***Базовые исследовательские действия:***

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

***Работа с информацией:***

выбирать источник получения информации;  
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;  
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;  
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;  
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;  
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗПР предметные результаты освоения программы должны отражать:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика),

танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия,

аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;  
исполнять доступные образцы духовной музыки;  
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);  
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);  
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;  
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **III. Содержание программы предмета «Музыка», 1 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.

Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

#### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте пиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **IV. Механизмы адаптации содержания**

- Уменьшение объема изучаемого материала или заданий,
- При отборе содержания придерживаться принципа выраженной практической направленности и максимальной связи с реальной жизнью учащегося,
- Разработка индивидуальных критериев оценки,
- Дифференцирование учебных заданий: по содержанию, уровню творчества, уровню трудности, по объёму, способу организации деятельности, по степени самостоятельности, по степени и характеру помощи учащимся, по характеру учебных действий,

- Дозированная помощь учителя (стимулирующая, направляющая, обучающаяся),

## V. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Музыка в жизни человека	3
2	Народная музыка России	3
3	Музыкальная грамота	4
4	Классическая музыка	3
5	Духовная музыка	1
6	Народная музыка России	2
7	Музыка в жизни человека	6
8	Музыкальная грамота	1
9	Музыка народов мира	2
10	Классическая музыка	7
11	Музыка театра и кино	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Красота и вдохновение	2	0		П.И. Чайковский "Па-де-де" из балета "Щелкунчик" Д. Кабалевский " Песня о школе" И.Якушенко "Пестрая песенка"	Д. Кабалевский " Песня о школе	Д. Кабалевский " Песня о школе		Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.; своём внутреннем состоянии.; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику

1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0		П.И.Чайковский "Осенняя песнь", Г.Свиридов "Осень" В.Павленко "Капельки"	В.ПАВЛЕНКО "Кательки"	В.ПАВЛЕНКО "Кательки"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>												
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	Д.Локшин "Былинные наигрыши" (гусли) Н.А.Римский-Корсаков "Заиграйте, мои гусельки" "Колыбельная Волховы" из оперы "Садко"	Н.А. РИМСКИЙ КОРСАКОВ "ЗАИГРАЙТЕ МОИ ГУСЕЛЬКИ"	Н.А. РИМСКИЙ КОРСАКОВ "ЗАИГРАЙТЕ МОИ ГУСЕЛЬКИ"		Разучивание; исполнение; русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	"Во саду ли, в огороде", "На горето калина", "Ах, вы сени"	"Ах в сени"	"Ах вы сени"		Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Пьеса А.К. Лядова «Волшебное озеро» М. Таривердиев «Маленький принц»	М. Таривердиев «Маленький принц»	М. Таривердиев «Маленький принц»		Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным; и литературным; произведениям.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>												
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	Мелодии шума дождя, пения птиц и др. "Первый раз в первый класс" Надежда Тананко	Н. Тананко Первый раз в 1 класс	"Первый раз в первый класс" Надежда Тананко		Знакомство со звуками; музыкальными и шумовыми.; Различение; определение на слух звуков различного качества.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
3.2.	Звукоряд	1	0	0	Д.Кабалевский "Песня о школе" А.Островский "Азбука"	А.Островский "Азбука"	А.Островский "Азбука"		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	

3.3.	Ритм	1	0	0	П.И ЧАЙКОВСКИЙ "Марш деревянных солдатиков	Г. СТРИВЕ "Нотный бал"	Г. СТРИВЕ "Нотный бал"		Игра «Ритмическое эхо»; ; прохлопывание ритма по; ритмическим карточкам; ; проговаривание; с использованием ритмослогов.; Разучивание; исполнение на; ударных инструментах; ритмической партитуры; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0	Г. СТРИВЕ "Нотный бал"	«Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»	«Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»		Слушание музыкальных; произведений с ярко; выраженным ритмическим; рисунок; воспроизведение; данного ритма по памяти; (хлопками);	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику

Итого по модулю

4

**Модуль 4. Классическая музыка**

4.1.	Композиторы — детям	1	0	0	П.И.Чайковский сочинения из сборника "Детский альбом"		П.И.Чайковский сочинения из сборника "Детский альбом"		Слушание музыки; определение; основного характера; ; музыкально-выразительных; средств; использованных; композитором. Подбор; эпитетов; иллюстраций к; музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
4.2.	Оркестр	1	0	0	Оркестровая сюита № 2 «Шутка» И. С. Бах	Оркестр" из сборника "Колокольчик"	Оркестр" из сборника "Колокольчик"		«Я — дирижёр» — игра —; имитация дирижёрских жестов; во время звучания музыки;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Кабалевский "Клоуны", звучание муз. инструментов.	Е.Цыбров "Мамина улыбка	Е.Цыбров "Мамина улыбка		Знакомство с многообразием; красок фортепиано. Слушание; фортепианных пьес в; исполнении известных; пианистов.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику

Итого по модулю

3

**Модуль 5. Духовная музыка**

5.1.	Песни верующих	1	0	0	Песни «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова	С. Крылов "Зимняя сказка"	«Зимняя сказка» С. Крылова		Слушание; разучивание; ; исполнение вокальных; произведений религиозного; содержания. Диалог с учителем; о характере музыки; манере; исполнения; выразительных; средствах.; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>												
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»	Кабалевский "Доброе утро"	Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»		Диалог с учителем о; музыкальных традициях своего; родного края;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	Потешки ,прибаутки	Потешки ,прибаутки	Потешки ,прибаутки		Разучивание; исполнение; русских народных песен разных; жанров.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>												

7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	Л.Дакен "Кукушка", Э.Григ "Утро", П.Чайковский "Зимнее утро" В.Гаврилин "Вечерняя музыка", С.Прокофьев "Ходит месяц над лугами", Е.Крылатов "Колыбельная для Умки", И.Кадомцев "Песенка о солнышке, радуге и радости", И.Никитин "Вот и солнце встает!"	П.Чайковский "Зимнее утро" В.Гаврилин "Вечерняя музыка", С.Прокофьев "Ходит месяц над лугами", Е.Крылатов "Колыбельная для Умки", И.Кадомцев "Песенка о солнышке, радуге и радости", И.Никитин "Вот и солнце встает!"	П.Чайковский "Зимнее утро" В.Гаврилин "Вечерняя музыка", С.Прокофьев "Ходит месяц над лугами", Е.Крылатов "Колыбельная для Умки", И.Кадомцев "Песенка о солнышке, радуге и радости", И.Никитин "Вот и солнце встает!"		Разучивание; одухотворенное; исполнение песен о природе; её; красоте.; Рисование «услышанных»; пейзажей и/или абстрактная; живопись — передача; настроения цветом; точками; ; линиями;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
7.2.	Музыкальные портреты	2	0	0	В.Моцарт "Менуэт", С.Прокофьев "Болтунья"	С. ПРОКОФЬЕВ "БАЛТУНЬЯ"			Инсценировка — импровизация; в жанре кукольного/теневого; театра с помощью кукол; ; силуэтов и др.; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкин	«Спасибо» И. Арсеев			Диалог с учителем о значении; музыки на празднике; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Песни "Священная война" сл.В.Лебедева-Кумача, муз.А.Александрова, "Катюша" М.Исаковского, муз.М.Блантера, "День Победы" сл.В.Харитонова, муз.Д.Тухманова.	М.Исаковский "Катюша"			Дискуссия в классе. Ответы на; вопросы: какие чувства; вызывает эта музыка; почему?; Как влияет на наше восприятие; информация о том; как и зачем; она создавалась?;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю		6									
Модуль 8. Музыкальная грамота											

8.1.	Высота звуков	1	0	0	Звуки музыкальных инструментов		Звуки музыкальных инструментов		Освоение понятий «вышениже». Определение на слух; принадлежности звуков к; одному из регистров.; Прослеживание по нотной; записи отдельных мотивов; ; фрагментов знакомых песен; ; вычленение знакомых нот; ; знаков альтерации.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>												
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	«Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского	"Что мы Родиной зовем?", "Моя Россия" Г.Струве	"Что мы Родиной зовем?", "Моя Россия" Г.Струве		; 10.03.2023; Знакомство с особенностями; музыкального фольклора; народов других стран.; Определение характерных черт; ; типичных элементов; музыкального языка (ритм; лад; ; интонации); ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>												
10.1.	Композиторы - детям	5	0	0	«Выходной марш», «Галоп» и «Колыбельная» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского; музыка П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	«Клоуны» Д. Кабалевского	«Клоуны» Д. Кабалевского		Вокализация; исполнение; мелодий инструментальных; пьес со словами. Разучивание; ; исполнение песен;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Д.Кабалевский "Клоуны Звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, барабан, балалайка и др.	Е.Плотникова "Кино идет, воюет взвод	Е.Плотникова "Кино идет, воюет взвод		«Я — пианист» — игра —; имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Произведения П.И. Чайковского, А.П.Бородина	Людмила Николаева "Скрипка"	Людмила Николаева "Скрипка"		Музыкальная викторина на; знание конкретных; произведений и их авторов; ; определения тембров звучащих; инструментов.; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю		7									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	Г.Гладков "Бременские музыканты"	Г.Гладков "Бременские музыканты"	Г.Гладков "Бременские музыканты"		Разучивание; исполнение; отдельных номеров из детской; оперы; музыкальной сказки.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	КРАСОТА И ВДОХНОВЕНИЕ И МУЗА ВЕЧНАЯ СО МНОЙ	1	0	0		Устный опрос;
2.	ДУША МУЗЫКИ МЕЛОДИИ	1	0	0		Устный опрос;
3.	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ	1	0	0		Устный опрос;
4.	Русский фольклор. «Садко». 1	1	0	0		Устный опрос;
5.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
6.	СКАЗКИ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ	1	0	0		Устный опрос;
7.	ВЕСЬ МИР ЗВУЧИТ , ПОВСЮДУ МУЗЫКА СЛЫШНА	1	0	0		Устный опрос;
8.	ЗВУКОРЯД	1	0	0		Устный опрос;
9.	РИТМ	1	0	0		Устный опрос;
10.	РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК	1	0	0		Устный опрос;
11.	КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ	1	0	0		Устный опрос;
12.	ОРКЕСТР	1	0	0		Устный опрос;
13.	Музыкальные инструменты. Обобщающий урок	1	0	0		Устный опрос;
14.	Песни верущих	1	0	0		Устный опрос;
15.	Край в котором ты живешь	1	0	0		Устный опрос;

16.	Русский фольклор	1	0	0		Устный опрос;
17.	Музыка вечера	1	0	0		Устный опрос;
18.	Музыка дня	1	0	0		Устный опрос;
19.	музыкальные портреты	1	0	0		Устный опрос;
20.	Музыкальные портреты	1	0	0		Устный опрос;
21.	Какой праздник без музыки	1	0	0		Устный опрос;
22.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0		Устный опрос;
23.	Высота звуков	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыка. наших соседей	1	0	0		Устный опрос;
25.	Музыка наших соседей	1	0	0		Устный опрос;
26.	Композиторы - детям	1	0	0		Устный опрос;
27.	Опера сказка	1	0	0		Устный опрос;
28.	Ничего на свете лучше нету, муз кино	1	0	0		Устный опрос;
29.	Афиша Проект афиши	1	0	0		Устный опрос;
30.	Твой муз. словарик, обобщ урок	1	0	0		Устный опрос;
31.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0		Устный опрос;
33.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

## **VI. Формы контроля**

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов (исполнение изученных песен соло и хоровое).

## **VII. Ресурсное обеспечение**

### **Учебно-методическое обеспечение**

- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4классы:учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С.Шмагина. —М.: Просвещение.
- Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл. М.: Просвещение.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

### **Технические средства обучения**

Мультимедийное оборудование.

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов, с записью известных оркестровых коллективов.
4. Поэтический текст песен.

