

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОВУ СШ с УИОП г. Нолинска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете	Заместитель директора по УВР	Директор школы
Протокол № 1	(<i>Сычева Е.В.</i>)	Перминова Е.В.
от 30.08.2022 г.	Протокол № 1 от 30.08.2022 г.	Приказ № 20 от 30.08.2022 г.

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса

адаптированная с учётом психофизических особенностей обучающихся с ЗПР

(вариант 7.2)

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Агафонцева Оксана
Владимировна

учитель начальных классов

КОГОВУ СШ с УИОП

г. Нолинска

г. Нолинск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утверждён Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 г.), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, с учетом примерной программы по музыке для 1 – 4 классов и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2), с учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской, Т.С Шмагиной (УМК «Школа России»).

Адаптация программы осуществляется на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Рабочая программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в механизмах адаптации содержания программы.

I. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, отводимых на изучение данного предмета и указанных в учебном плане образовательной организации. Предмет «Музыка» изучается в 1 классе объёме 33 часов (1 час в неделю, 33 учебные недели).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка», 1 класс

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗПР **личностные результаты** освоения программы должны отражать:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

-первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

-установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

-бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР *метапредметные результаты* освоения АООП НОО должны отражать:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающиеся с ЗПР предметные результаты освоения программы должны отражать:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика),

танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия,

аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

III. Содержание программы предмета «Музыка», 1 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.

Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Форте пиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

IV. Механизмы адаптации содержания

- Уменьшение объема изучаемого материала или заданий,
- При отборе содержания придерживаться принципа выраженной практической направленности и максимальной связи с реальной жизнью учащегося,
- Разработка индивидуальных критериев оценки,
- Дифференцирование учебных заданий: по содержанию, уровню творчества, уровню трудности, по объёму, способу организации деятельности, по степени самостоятельности, по степени и характеру помощи учащимся, по характеру учебных действий,

- Дозированная помощь учителя (стимулирующая, направляющая, обучающаяся),

V. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Музыка в жизни человека	3
2	Народная музыка России	3
3	Музыкальная грамота	4
4	Классическая музыка	3
5	Духовная музыка	1
6	Народная музыка России	2
7	Музыка в жизни человека	6
8	Музыкальная грамота	1
9	Музыка народов мира	2
10	Классическая музыка	7
11	Музыка театра и кино	1
Итого		33

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	2	0		П.И. Чайковский "Па-де-де" из балета "Щелкунчик" Д. Кабалевский " Песня о школе" И.Якушенко "Пестрая песенка"	Д. Кабалевский " Песня о школе	Д. Кабалевский " Песня о школе		Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.; своём внутреннем состоянии.; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику

1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0		П.И.Чайковский "Осенняя песнь", Г.Свиридов "Осень" В.Павленко "Капельки"	В.ПАВЛЕНКО "Кательки"	В.ПАВЛЕНКО "Кательки"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		3										
Модуль 2. Народная музыка России												
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	Д.Локшин "Былинные наигрыши" (гусли) Н.А.Римский-Корсаков "Заиграйте, мои гусельки" "Колыбельная Волховы" из оперы "Садко"	Н.А. РИМСКИЙ КОРСАКОВ "ЗАИГРАЙТЕ МОИ ГУСЕЛЬКИ"	Н.А. РИМСКИЙ КОРСАКОВ "ЗАИГРАЙТЕ МОИ ГУСЕЛЬКИ"		Разучивание; исполнение; русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	"Во саду ли, в огороде", "На горето калина", "Ах, вы сени"	"Ах в сени"	"Ах вы сени"		Просмотр видеофильма о; русских музыкальных; инструментах.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Пьеса А.К. Лядова «Волшебное озеро» М. Таривердиев «Маленький принц»	М. Таривердиев «Маленький принц»	М. Таривердиев «Маленький принц»		Создание иллюстраций к; прослушанным музыкальным; и литературным; произведениям.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		3										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	Мелодии шума дождя, пения птиц и др. "Первый раз в первый класс" Надежда Тананко	Н. Тананко Первый раз в 1 класс	"Первый раз в первый класс" Надежда Тананко		Знакомство со звуками; музыкальными и шумовыми.; Различение; определение на; слух звуков различного; качества.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
3.2.	Звукоряд	1	0	0	Д.Кабалевский "Песня о школе" А.Островский "Азбука"	А.Островский "Азбука"	А.Островский "Азбука"		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	

3.3.	Ритм	1	0	0	П.И ЧАЙКОВСКИЙ "Марш деревянных солдатиков	Г. СТРИВЕ "Нотный бал"	Г. СТРИВЕ "Нотный бал"		Игра «Ритмическое эхо»; ; прохлопывание ритма по; ритмическим карточкам; ; проговаривание; с использованием ритмослогов.; Разучивание; исполнение на; ударных инструментах; ритмической партитуры; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0	Г. СТРИВЕ "Нотный бал"	«Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»	«Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»		Слушание музыкальных; произведений с ярко; выраженным ритмическим; рисунком; воспроизведение; данного ритма по памяти; (хлопками);	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику

Итого по модулю

4

Модуль 4. Классическая музыка

4.1.	Композиторы — детям	1	0	0	П.И.Чайковский сочинения из сборника "Детский альбом"		П.И.Чайковский сочинения из сборника "Детский альбом"		Слушание музыки; определение; основного характера; ; музыкально-выразительных; средств; использованных; композитором. Подбор; эпитетов; иллюстраций к; музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
4.2.	Оркестр	1	0	0	Оркестровая сюита № 2 «Шутка» И. С. Бах	Оркестр" из сборника "Колокольчик"	Оркестр" из сборника "Колокольчик"		«Я — дирижёр» — игра —; имитация дирижёрских жестов; во время звучания музыки;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Кабалевский "Клоуны", звучание муз. инструментов.	Е.Цыбров "Мамина улыбка	Е.Цыбров "Мамина улыбка		Знакомство с многообразием; красок фортепиано. Слушание; фортепианных пьес в; исполнении известных; пианистов.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику

Итого по модулю

3

Модуль 5. Духовная музыка

5.1.	Песни верующих	1	0	0	Песни «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова	С. Крылов "Зимняя сказка"	«Зимняя сказка» С. Крылова		Слушание; разучивание; ; исполнение вокальных; произведений религиозного; содержания. Диалог с учителем; о характере музыки; манере; исполнения; выразительных; средствах.; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		1										
Модуль 6. Народная музыка России												
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»	Кабалевский "Доброе утро"	Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»		Диалог с учителем о; музыкальных традициях своего; родного края;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	Потешки ,прибаутки	Потешки ,прибаутки	Потешки ,прибаутки		Разучивание; исполнение; русских народных песен разных; жанров.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		2										
Модуль 7. Музыка в жизни человека												

7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	Л.Дакен "Кукушка", Э.Григ "Утро", П.Чайковский "Зимнее утро" В.Гаврилин "Вечерняя музыка", С.Прокофьев "Ходит месяц над лугами", Е.Крылатов "Колыбельная для Умки", И.Кадомцев "Песенка о солнышке, радуге и радости", И.Никитин "Вот и солнце встает!"	П.Чайковский "Зимнее утро" В.Гаврилин "Вечерняя музыка", С.Прокофьев "Ходит месяц над лугами", Е.Крылатов "Колыбельная для Умки", И.Кадомцев "Песенка о солнышке, радуге и радости", И.Никитин "Вот и солнце встает!"	П.Чайковский "Зимнее утро" В.Гаврилин "Вечерняя музыка", С.Прокофьев "Ходит месяц над лугами", Е.Крылатов "Колыбельная для Умки", И.Кадомцев "Песенка о солнышке, радуге и радости", И.Никитин "Вот и солнце встает!"		Разучивание; одухотворенное; исполнение песен о природе; её; красоте.; Рисование «услышанных»; пейзажей и/или абстрактная; живопись — передача; настроения цветом; точками; ; линиями;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
7.2.	Музыкальные портреты	2	0	0	В.Моцарт "Менуэт", С.Прокофьев "Болтунья"	С. ПРОКОФЬЕВ "БАЛТУНЬЯ"			Инсценировка — импровизация; в жанре кукольного/теневого; театра с помощью кукол; ; силуэтов и др.; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкин	«Спасибо» И. Арсеев			Диалог с учителем о значении; музыки на празднике; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Песни "Священная война" сл.В.Лебедева-Кумача, муз.А.Александрова, "Катюша" М.Исаковского,муз.М.Блантера, "День Победы" сл.В.Харитонов, муз.Д.Тухманова.	М.Исаковский "Катюша"			Дискуссия в классе. Ответы на; вопросы: какие чувства; вызывает эта музыка; почему?; Как влияет на наше восприятие; информация о том; как и зачем; она создавалась?;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю		6									
Модуль 8. Музыкальная грамота											

8.1.	Высота звуков	1	0	0	Звуки музыкальных инструментов		Звуки музыкальных инструментов		Освоение понятий «вышениже». Определение на слух; принадлежности звуков к; одному из регистров.; Прослеживание по нотной; записи отдельных мотивов; ; фрагментов знакомых песен; ; вычленение знакомых нот; ; знаков альтерации.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		1										
Модуль 9. Музыка народов мира												
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	«Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского	"Что мы Родиной зовем?", "Моя Россия" Г.Струве	"Что мы Родиной зовем?", "Моя Россия" Г.Струве		; 10.03.2023; Знакомство с особенностями; музыкального фольклора; народов других стран.; Определение характерных черт; ; типичных элементов; музыкального языка (ритм; лад; ; интонации); ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
Итого по модулю		2										
Модуль 10. Классическая музыка												
10.1.	Композиторы - детям	5	0	0	«Выходной марш», «Галоп» и «Колыбельная» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского; музыка П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	«Клоуны» Д. Кабалевского	«Клоуны» Д. Кабалевского		Вокализация; исполнение; мелодий инструментальных; пьес со словами. Разучивание; ; исполнение песен;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Д.Кабалевский "Клоуны Звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, барабан, балалайка и др.	Е.Плотникова "Кино идет, воюет взвод	Е.Плотникова "Кино идет, воюет взвод		«Я — пианист» — игра —; имитация исполнительских; движений во время звучания; музыки.; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику	

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Произведения П.И.Чайковского, А.П.Бородина	Людмила Николаева "Скрипка"	Людмила Николаева "Скрипка"		Музыкальная викторина на; знание конкретных; произведений и их авторов; ; определения тембров звучащих; инструментов.; ;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю		7									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	Г.Гладков "Бременские музыканты"	Г.Гладков "Бременские музыканты"	Г.Гладков "Бременские музыканты"		Разучивание; исполнение; отдельных номеров из детской; оперы; музыкальной сказки.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	КРАСОТА И ВДОХНОВЕНИЕ И МУЗА ВЕЧНАЯ СО МНОЙ	1	0	0		Устный опрос;
2.	ДУША МУЗЫКИ МЕЛОДИИ	1	0	0		Устный опрос;
3.	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ	1	0	0		Устный опрос;
4.	Русский фольклор. «Садко». 1	1	0	0		Устный опрос;
5.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
6.	СКАЗКИ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ	1	0	0		Устный опрос;
7.	ВЕСЬ МИР ЗВУЧИТ , ПОВСЮДУ МУЗЫКА СЛЫШНА	1	0	0		Устный опрос;
8.	ЗВУКОРЯД	1	0	0		Устный опрос;
9.	РИТМ	1	0	0		Устный опрос;
10.	РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК	1	0	0		Устный опрос;
11.	КОМПОЗИТОРЫ - ДЕТЯМ	1	0	0		Устный опрос;
12.	ОРКЕСТР	1	0	0		Устный опрос;
13.	Музыкальные инструменты. Обобщающий урок	1	0	0		Устный опрос;
14.	Песни верущих	1	0	0		Устный опрос;
15.	Край в котором ты живешь	1	0	0		Устный опрос;

16.	Русский фольклор	1	0	0		Устный опрос;
17.	Музыка вечера	1	0	0		Устный опрос;
18.	Музыка дня	1	0	0		Устный опрос;
19.	музыкальные портреты	1	0	0		Устный опрос;
20.	Музыкальные портреты	1	0	0		Устный опрос;
21.	Какой праздник без музыки	1	0	0		Устный опрос;
22.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0		Устный опрос;
23.	Высота звуков	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыка. наших соседей	1	0	0		Устный опрос;
25.	Музыка наших соседей	1	0	0		Устный опрос;
26.	Композиторы - детям	1	0	0		Устный опрос;
27.	Опера сказка	1	0	0		Устный опрос;
28.	Ничего на свете лучше нету, муз кино	1	0	0		Устный опрос;
29.	Афиша Проект афиши	1	0	0		Устный опрос;
30.	Твой муз. словарик, обобщ урок	1	0	0		Устный опрос;
31.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0		Устный опрос;
33.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

VI. Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов (исполнение изученных песен соло и хоровое).

VII. Ресурсное обеспечение

Учебно-методическое обеспечение

- Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4классы:учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С.Шмагина. —М.: Просвещение.
- Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл. М.: Просвещение.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

Технические средства обучения

Мультимедийное оборудование.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов, с записью известных оркестровых коллективов.
4. Поэтический текст песен.

