МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОБУ СШ с УИОП г. Нолинска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом	Заместитель директора по	Директор школы
совете	УВР	Перминова Е.В.
Протокол № 1	Сычева Е.В.	Приказ № 20 от
от $30.08.2022$ г.	Протокол № 1 от	30.08.2022 г.
	30.08.2022 г.	

Рабочая программа

по музыке

в 3 классе

на 2022-2023 учебный год

Составила учитель начальных классов КОГОБУ СШ с УИОП г. Нолинска Шутова Татьяна Дмитриевна, первая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по музыке для 1-4.

Рабочая программа по музыке для 3-го класса к учебнику: "Музыка. 3 класс" (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), состоящего:

- Учебник для учащихся 3 класса начальной школы
- Рабочая тетрадь к учебнику "Музыка. 3 класс".
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 3 класс". Пособие для учителя.
- Фонохрестоматия к учебнику CD (mp3) "Музыка. 3 класс"
- Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. Пособие для учителя.

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- 9) формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) сформированность целеполагания в учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать практическую задачу в теоретическую, устанавливать целевые приоритеты;
- 2) умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- 3) умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания, вносить необходимые коррективы в исполнение и способ действия как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- 4) формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников, содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия,

адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

- 5) овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, готовность и способность противостоять внешним помехам деятельности;
- 6) осознанное владение логическими действиями определения и ограничения понятий, установления причинно-следственных и родовидовых связей и обобщения на различном предметном материале; сравнения, сериации и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев; умение строить классификацию, строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей, делать умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации; умение работать с метафорами;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) овладение системой операций, обеспечивающих понимание текста, включая умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения;
- 9) умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять общие цели и распределение функций и ролей участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
- 10) умение работать в группе владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- 11) формирование внутреннего умственного плана действий на основе умения отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной речи и внутренней речи;
- 12) умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное

высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии;

- 13) формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетентности) как инструментальной основы развития регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий, включая совершенствование навыков решения социально и личностно значимых проблем, способности к сотрудничеству и саморегуляции; формирование умений рационально использовать широко распространенные инструменты и технические средства информационных технологий;
- 14) развитие навыков создания и поддержки индивидуальной информационной среды, обеспечения защиты значимой информации и личной информационной безопасности, в том числе с помощью типовых программных средств.

Предметные результаты

- 1) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 2) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса, элементарной нотной грамотой;
- 3) освоение музыкального искусства во всем многообразии видов, жанров и стилей (музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики, современности и др.); осознание интонационно-образной природы музыки, ее воздействия на человека, внутренних связей с другими видами искусства;
- 4) развитие общей музыкальности школьников, восприимчивости и способности к сопереживанию, музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- 5) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); становление социально-личностных отношений, проявление творческих инициатив в мире музыки.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» (3 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

Четверть	Наименование тем	Всего часов
1 ч.	Россия - Родина моя	5
	День, полный событий	3
2 ч.	О России петь - что стремиться в храм	4
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
3 ч.	В музыкальном театре	6
	В концертном зале	4
4 ч.	В концертном зале	2
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
Итого		34 часа

4. Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс (1 час в неделю, всего 34 ч.)

No	Дата	Дата	Раздел.	Содержание в	УУД	Предметные	Личностные	Формы
п/п	по	по	Тема урока	соответствии с ФГОС	Регулятивные	результаты	результаты	контроля
	плану	факту	(страницы		Познавательные			
			учебника)		Коммуникативные			
					аздела: Россия - Родина моя 5			
1			Мелодия -	Интонационно-образная	Способность принимать и	Сформированность	Формирование основ	Хоровое
			душа музыки	природа музыкального	сохранять цели и задачи	первоначальных	российской	исполнение.
				искусства.	учебной деятельности,	представлений о роли	гражданской	
				- П. Чайковский	поиска средств ее	музыки в жизни	идентичности,	
				«Симфония №4»	осуществления.	человека, ее роли в	чувства гордости за	
				2часть.		духовно-	свою Родину,	
				- «Моя Россия» Г.Струве.		нравственном	российский народ и	
						развитии человека.	историю России,	
2			Природа и	Выразительность и	Овладение способностью	Сформированность	осознание своей	Беседа о
			музыка.	изобразительность в музыке.	принимать и сохранять	основ музыкальной	этнической и	прослушанных
			Звучащие	Различные виды музыки:	цели и задачи учебной	культуры, в том числе	национальной	музыкальных
			картины.	вокальная,	деятельности, поиска	на материале музыкальной	принадлежности;	произведениях.
				инструментальная;	средств ее осуществления	культуры родного	формирование	
				- «Жаворонок» М.Глинка;	использование различных	края, развитие	ценностей	
				«Благословляю вас, леса»	способов поиска (в	художественного	многонационального	
				П. Чайковский, «Романс»	справочных источниках и	вкуса и интереса к	российского	
				Свиридов.	открытом учебном	музыкальному	общества;	
					информационном	искусству и музыкальной	становление	
					пространстве сети	деятельности.	гуманистических и	
					Интернет), сбора,	делгельности	демократических	
					обработки, анализа,		ценностных	
					организации, передачи и		ориентаций;	
					интерпретации		Чувство гордости за	
					информации в		свою Родину,	
					соответствии с		российский народ и	
					коммуникативными и		историю России,	

	T T	1	T	T	1	1	ı
				познавательными задачами		осознание своей	
				и технологиями учебного		этнической и	
				предмета; в том числе		национальной	
				умение вводить текст с		принадлежности	
				помощью клавиатуры,		Чувство гордости за	
				фиксировать (записывать) в		свою Родину,	
				цифровой форме и		российский народ и	
				анализировать		историю России,	
				изображения, звуки,		осознание своей	
				измеряемые величины,		этнической и	
				готовить свое выступление		национальной	
				и выступать с аудио-,		принадлежности.	
				видео- и графическим			
				сопровождением;			
				соблюдать нормы			
				информационной			
				избирательности, этики и			
				этикета.			
3		«Виват,	Народные музыкальные	Способность принимать и	Сформированность		Хоровое
		Россия!»	традиции Отечества.	сохранять цели и задачи	первоначальных		исполнение.
		«Наша слава –	Интонации музыкальные и	учебной деятельности,	представлений о роли		
		русская	речевые. Сходство и	поиска средств ее	музыки в жизни		
		держава».	различие.	осуществления.	человека, ее роли в		
			-«Радуйся, Русской земле»;		духовно-		
			- Солдатские песни.		нравственном		
					развитии человека.		
4		Кантата	Обобщенное представление	Способность принимать и	Основы музыкальной	Чувство гордости за	Беседа о
		«Александр	исторического прошлого в	сохранять цели и задачи	культуры через	свою Родину,	прослушанных
		Невский».	музыкальных образах.	учебной деятельности,	эмоциональное	российский народ и	музыкальных
			Народная и	поиска средств ее осу	активное восприятие,	историю России,	произведениях.
			профессиональная музыка.	овладение навыками	развитый	осознание своей	
			Кантата.	смыслового чтения	художественный	этнической и	
			- «Александр Невский»	текстов различных стилей	вкус, интерес к	национальной	

			С.Прокофьев.	и жанров в соответствии с	музыкальному	принадлежности.	
			с.прокофосо.	1		принадлежности.	
				целями и задачами;	искусству и		
				осознанно строить речевое	музыкальной		
				высказывание в	деятельности.		
				соответствии с задачами			
				коммуникации и составлять			
				тексты в устной и			
				письменной формах			
5	2.10	Опера «Иван	Обобщенное представление	Способность принимать и	Основы музыкальной	Чувство гордости за	Беседа о
		Сусанин».	исторического прошлого в	сохранять цели и задачи	культуры через	свою Родину,	прослушанных
			музыкальных образах.	учебной деятельности,	эмоциональное	российский народ и	музыкальных
			Сочинения отечественных	поиска средств ее	активное восприятие,	историю России,	произведениях.
			композиторов о Родине.	осуществления.	развитый	осознание своей	
			Интонация как внутреннее		художественный	этнической и	
			озвученное состояние,		вкус, интерес к	национальной	
			выражение эмоций и		музыкальному	принадлежности.	
			отражение мыслей.		искусству и		
			- Сцены из оперы		музыкальной		
			«Иван Сусанин» М.Глинка.		деятельности.		
			Тема раздела: «Д		3 часа		

6	Утро.	Звучание окружающей	Умение планировать,	Воспитание	Формирование	Устный опрос,
	Портрет в	жизни, природы,	контролировать и	нравственных и	эстетических	хоровое
	музыке.	настроений, чувств и	оценивать учебные	эстетических чувств:	потребностей,	исполнение.
		характера человека.	действия в соответствии с	любовь к Родине,	ценностей и чувств;	
		Песенность.	поставленной задачей и	гордость за	Целостный,	
		«Утренняя молитва»	условием ее реализации;	достижения	социально	
		П. Чайковский.	определять наиболее	отечественного и	ориентированный	
		«Утро» Э.Григ.	эффективные способы	мирового	взгляд на мир в его	
		Выразительность и	достижения результат	музыкального	органичном	
		изобразительность в музыке.	освоение способов решения	искусства, уважение	единстве и	
		Интонация как внутреннее	проблем творческого и	к истории и	разнообразии	
		озвученное состояние,	поискового характера а	духовным традициям	природы, культур,	
		выражение эмоций и	Умение планировать,	России, музыкальной	народов и религий.	
		отражение мыслей.	контролировать и	культуре её народов.		
		Портрет в музыке.	оценивать учебные			
		- С.Прокофьев «Петя и	действия в соответствии с			
		волк»;	поставленной задачей и			
		- «Болтунья» С.Прокофьев.	условием ее реализации;			
		б. «Золушка»;	определять наиболее			
		«Джульетта – девочка».	эффективные способы			
			достижения результата.			
7	В детской!	Выразительность и	Умение планировать,	Воспитание	Развитие этических	Хоровое
	Игры и	изобразительность в музыке.	контролировать и	нравственных и	чувств,	исполнение
	игрушки. На	- «С няней» М.Мусоргский;	оценивать учебные	эстетических чувств:	доброжелательности	импровизация,
	прогулке.	- «С куклой», «Тюильрийский	действия в соответствии с	любовь к Родине,	и эмоционально-	сочинение
		caд» М.Мусоргский.	поставленной задачей и	гордость за	нравственной	простейших
		- П. Чайковский «Болезнь	условием ее реализации;	достижения	отзывчивости,	текстов и
		куклы», «Новая кукла».	определять наиболее	отечественного и	понимания и	мелодий.
		- «Колыбельная песня»	эффективные способы	мирового	сопереживания	
		П. Чайковский.	достижения результата.	музыкального	чувствам других	
				искусства, уважение	людей.	
				к истории и		
				духовным традициям		

				России, музыкальной		
				культуре её народов.		
8	Вечер.	Исполнение изученных	Умение планировать,	Сформированность	Целостный,	Тест.
	Обобщающий	произведений, участие в	контролировать и	первоначальных	социально	
	урок.	коллективном пении,	оценивать учебные	представлений о роли	ориентированный	
		передача музыкальных	действия в соответствии с	музыки в жизни	взгляд на мир в его	
		впечатлений учащихся за 1	поставленной задачей и	человека, ее роли в	органичном	
		четверть.	условием ее реализации;	духовно-	единстве и	
			определять наиболее	нравственном	разнообразии	
			эффективные способы	развитии человека.	природы, культур,	
			достижения результата		народов и религий.	
			формирование умения			
			понимать причины			
			успеха/неуспеха учебной			
			деятельности и			
			способности			
			конструктивно действовать			
			даже в ситуациях неуспеха.			
	 	2 четверть Тема раздела: « О	<u> </u>	я в храм» 4 часов		
9	Радуйся,	Интонационно-образная	Освоение начальных форм	Сформированность	Овладение	Хоровое
	Мария!	природа музыкального	познавательной и	основ музыкальной	начальными	исполнение.
	«Богородице	искусства. Духовная музыка	личностной рефлексии;	культуры, в том числе	навыками адаптации	
	Дево, радуйся!»	в творчестве композиторов.	освоение способов решения	на материале	в динамично	
		Образ матери в музыке,	проблем творческого и	музыкальной	изменяющемся и	
		поэзии, изобразительном	поискового характера	культуры родного	развивающемся	
		искусстве.	овладение начальными	края, развитие	мире.	
		- «Ave,Maria» Ф.Шуберт	сведениями о сущности и	художественного		
		- «Богородице, Дево,	особенностях объектов,	вкуса и интереса к		
		радуйся» С.Рахманинов.	процессов и явлений	музыкальному		
			действительности	искусству и		
			(природных, социальных,	музыкальной		
			культурных, технических и	деятельности.		
			др.) в соответствии с			

			содержанием конкретного учебного предмета.			
10	Древнейшая	Интонационно-образная	Освоение начальные	Начнут развиваться	Формирование	Устный опрос,
	песнь	природа музыкального	формы познавательной и	образное и	уважительного	хоровое
	материнства.	искусства. Духовная музыка	личностной рефлексии.	ассоциативное	отношения к иному	исполнение.
		в творчестве композиторов.	использование	мышление и	мнению, истории и	
		Образ матери в музыке,	различных способов	воображение,	культуре других	
		поэзии, изобразительном	поиска (в справочных	музыкальная память	народов;.	
		искусстве.	источниках и открытом	и слух, певческий		
		Тропарь иконе Владимирской	учебном информационном	голос, учебно-		
		Божией Матери	пространстве сети	творческие		
		«Мама» В.Гаврилин.	Интернет), сбора,	способности в		
		«Мама» Ч.А Биксио,	обработки, анализа,	различных видах		
		(исп. Р.Лоретти).	организации, передачи и	музыкальной		
			интерпретации	деятельности.		
			информации в			
			соответствии с			
			коммуникативными и			
			познавательными задачами			
			и технологиями учебного			
			предмета; в том числе			
			умение вводить текст с			
			помощью клавиатуры,			
			фиксировать (записывать) в			
			цифровой форме и			
			анализировать			
			изображения, звуки,			
			измеряемые величины,			
			готовить свое выступление			
			и выступать с аудио-,			
			видео- и графическим			
			сопровождением;			
			соблюдать нормы			

			информационной			
			избирательности, этики и			
			этикета;			
			овладение базовыми			
			предметными и			
			межпредметными			
			понятиями, отражающими			
			существенные связи и			
			отношения между			
			объектами и процессами.			
11	Вербное	Народные музыкальные	Освоены начальные формы	Начнут развиваться		Хоровое
	воскресенье.	традиции Отечества.	познавательной и	образное и		исполнение.
	Вербочки.	Духовная музыка в	личностной рефлексии.	ассоциативное		
		творчестве композиторов.	овладение начальными	мышление и		
		«Осанна» Э.Ллойд Уэббер –	сведениями о сущности и	воображение,		
		(из рок-оперы «Иисус	особенностях объектов,	музыкальная память		
		Христос – суперзвезда»),	процессов и явлений	и слух, певческий		
		«Вербочки» А.Гречанинов,	действительности	голос, учебно-		
		А.Блок.	(природных, социальных,	творческие		
			культурных, технических и	способности в		
			др.) в соответствии с	различных видах		
			содержанием конкретного	музыкальной		
			учебного предмета.	деятельности.		
12	Святые земли	Народная и	Освоены начальные формы	Сформированность	Формирование основ	Беседа о
	Русской	профессиональная музыка.	познавательной и	основ музыкальной	российской	прослушанных
	(княгиня Ольга	Духовная музыка в	личностной рефлексии.	культуры, в том числе	гражданской	музыкальных
	и князь	творчестве композиторов.	овладение базовыми	на материале	идентичности,	произведениях.
	Владимир).	- Величание князю	предметными и	музыкальной	чувства гордости за	
		Владимиру и княгине Ольге.	межпредметными	культуры родного	свою Родину,	
		- «Богородице, Дево,	понятиями, отражающими	края, развитие	российский народ и	
		радуйся» С.Рахманинов.	существенные связи и	художественного	историю России,	
			отношения между	вкуса и интереса к	осознание своей	
			объектами и процессами.	музыкальному	этнической и	

					искусству и	национальной				
					музыкальной	принадлежности;				
					деятельности.	формирование				
						ценностей				
						многонационального				
						российского				
						общества;				
						становление				
						гуманистических и				
						демократических				
						ценностных				
						ориентаций.				
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)										
13		Настрою гусли	Музыкальный и	Формирование умения	Умение	Формирование	Сочинение			
		на старинный	поэтический фольклор	планировать,	воспринимать	целостного,	простейших			
		лад	России. Народные	контролировать и	музыку и выражать	социально	текстов и			
			музыкальные традиции	оценивать учебные	свое отношение к	ориентированного	мелодий.			
			Отечества. Наблюдение	действия в соответствии с	музыкальному	взгляда на мир в его				
			народного творчества.	поставленной задачей и	произведению	органичном				
			- «Былина о Добрыне	условиями ее реализации;	деятельности.	единстве и				
			Никитиче» обр. Римского	определять наиболее		разнообразии				
			Корсакова	эффективные способы		природы, народов,				
			- Песни Садко из оперы	достижения результата;		культур и религий;				
			Н.Римского-Корсакова.	умение работать в		формирование				
			- «Заиграйте, мои гусельки»	материальной и		уважительного				
			- «Высота ли, высота»	информационной среде		отношения к иному				
			Садко и Морской царь –	начального общего		мнению, истории и				
			русская былина.	образования (в том числе с		культуре других				
				учебными моделями) в		народов;.				
				соответствии с						
				содержанием конкретного						
				учебного предмета.		_				
14		Певцы русской	Музыкальный и поэтический	Овладение навыками	Начнут развиваться	Развитие этических				

		старины (Баян.	фольклор России.	смыслового чтения текстов	образное и	чувств,	
		Садко).	Народная и	различных стилей и жанров	ассоциативное	доброжелательности	
		садкој.	профессиональная музыка.	в соответствии с целями и	мышление и	и эмоционально-	
			- Песня Садко с хором	задачами; осознанно	воображение,	нравственной	
			Н.Римский Корсаков.	строить речевое	музыкальная память	отзывчивости,	
			- Вторая песня Баяна	высказывание в	и слух, певческий	понимания и	
			М.Глинка.	соответствии с задачами	голос, учебно-	сопереживания	
			N1.1 ЛИНКИ.	, ,	творческие	_	
				коммуникации и составлять тексты в устной и		чувствам других людей.	
				письменной формах.		людеи.	
				письменной формах.	различных видах		
					музыкальной		
					деятельности.		
15		Певцы русской		Овладение навыками	Начнут развиваться	Эстетические	Беседа о
		старины (Лель).		смыслового чтения текстов	образное и	потребности,	прослушанных
		crupinisi (crus)		различных стилей и жанров	ассоциативное	ценности и чувства.	музыкальных
				в соответствии с целями и	мышление и		произведениях.
				задачами; осознанно	воображение,		1 7
				строить речевое	музыкальная память		
				высказывание в	и слух, певческий		
				соответствии с задачами	голос, учебно-		
				коммуникации и составлять	творческие		
				тексты в устной и	способности в		
				письменной формах.	различных видах		
					музыкальной		
					деятельности.		
16	11.01	Звучащие	Народная и	Формирование умения	Умение	Формирование	Тест.
		картины.	профессиональная музыка.	планировать,	воспринимать	целостного,	
		«Прощание с	- «Туча со громом	контролировать и	музыку и выражать	социально	
		Масленицей»	сговаривалась» - третья	оценивать учебные	свое отношение к	ориентированного	
		(обобщение).	песня Леля из оперы	действия в соответствии с	музыкальному	взгляда на мир в его	
			«Снегурочка» - Н.Римский	поставленной задачей и	произведению.	органичном	
			Корсаков.	условиями ее реализации;		единстве и	

			Исполнение изученных	определять наиболее		разнообразии	
			произведений, участие в	эффективные способы		природы, народов,	
			коллективном пении,	достижения результата;		культур и религий.	
			музицирование на	формирование умения			
			элементарных музыкальных	понимать причины			
			инструментах, передача	успеха/неуспеха учебной			
			музыкальных впечатлений	деятельности и			
			учащихся за 2 четверть.	способности			
				конструктивно действовать			
				даже в ситуациях неуспеха;			
				овладение начальными			
				сведениями о сущности и			
				особенностях объектов,			
				процессов и явлений			
				действительности			
				(природных, социальных,			
				культурных, технических и			
				др.) в соответствии с			
				содержанием конкретного			
				учебного предмета.			
	1			ела: «В музыкальном театре			
17		Опера «Руслан	Опера. Музыкальное	Овладение логическими	Умение	Развитие мотивов	Беседа о
		и Людмила».	развитие в сопоставлении и	действиями сравнения,	воспринимать	учебной	прослушанных
			столкновении человеческих	анализа, синтеза,	музыку и выражать	деятельности и	музыкальных
			чувств, тем, художественных	обобщения, классификации	свое отношение к	сформирован	произведениях.
			образов. Формы построения	по родовидовым	музыкальному	личностный смысл	
			музыки как обобщенное	признакам, установления	произведению.	учения; навыки	
			выражение художественно-	аналогий и причинно-		сотрудничества с	
			образного содержания	следственных связей,		учителем и	
			произведения. Певческие	построения рассуждений,		сверстниками.	
			голоса.	отнесения к известным			
			- Опера «Руслан и	понятиям;			
			Людмила» М.Глинка.	умение работать в			

			u			
			материальной и			
			информационной среде			
			начального общего			
			образования (в том числе с			
			учебными моделями) в			
			соответствии с			
			содержанием конкретного			
			учебного предмета.			
18	Опера «Орфей	Опера. Музыкальное	Овладение логическими	Умение	Развитие мотивов	Устный опрос,
	и Эвридика».	развитие в сопоставлении и	действиями сравнения,	воспринимать	учебной	хоровое
		столкновении человеческих	анализа, синтеза,	музыку и выражать	деятельности и	исполнение.
		чувств, тем, художественных	обобщения, классификации	свое отношение к	сформирован	
		образов. Основные средства	по родовидовым	музыкальному	личностный смысл	
		музыкальной	признакам, установления	произведению.	учения; навыки	
		выразительности.	аналогий и причинно-		сотрудничества с	
		- Опера «Орфей и Эвридика»	следственных связей,		учителем и	
		К.Глюк.	построения рассуждений,		сверстниками.	
			отнесения к известным			
			понятиям.			
19	Опера	Интонация как внутренне	Овладение логическими	Использование	Развитие мотивов	
	«Снегурочка».	озвученное состояние,	действиями сравнения,	музыкальных образов	учебной	
		выражение эмоций и	анализа, синтеза,	при создании	деятельности и	
		отражений мыслей.	обобщения, классификации	театрализованных и	сформирован	
		Музыкальное развитие в	по родовидовым	музыкально-	личностный смысл	
		сопоставлении и	признакам, установления	пластических	учения; навыки	
		столкновении человеческих	аналогий и причинно-	композиций,	сотрудничества с	
		чувств, тем, художественных	следственных связей,	исполнении	учителем и	
		образов.	построения рассуждений,	вокально-хоровых	сверстниками.	
		-Onepa «Снегурочка»	отнесения к известным	произведений, в		
		Н.А.Римский – Корсаков.	понятиям.	импровизации.		
		Вступление к опере «Садко»		-		
		Н.Римский-Корсаков.				
20	Океан – море	Музыкальное развитие в	Использование знаково-	Воспринимать	Развитие мотивов	Беседа о

	синее.	сопоставлении и	символических средств	музыку и	учебной	прослушанных
	chiec.	столкновении человеческих	представления информации	размышлять о ней,	деятельности и	музыкальных
		чувств, тем, художественных	для создания моделей	открыто и	сформирован	произведениях.
			изучаемых объектов и	1	личностный смысл	произведениях.
		образов. Вступление к опере	_	эмоционально		
		«Садко» Н.Римский-	процессов, схем решения	выражать своё	учения; навыки	
		Корсаков.	учебных и практических	отношение к	сотрудничества с	
			задач.	искусству, проявлять	учителем и	
				эстетические и	сверстниками.	
				художественные		
				предпочтения,		
				позитивную		
				самооценку,		
				самоуважение,		
				жизненный		
				оптимизм.		
21	Балет «Спящая	Балет. Музыкальное	Овладение логическими	Воспринимать	Развитие мотивов	Беседа о
	красавица».	развитие в сопоставлении и	действиями сравнения,	музыку и	учебной	прослушанных
		столкновении человеческих	анализа, синтеза,	размышлять о ней,	деятельности и	музыкальных
		чувств, тем, художественных	обобщения, установления	открыто и	сформирован	произведениях.
		образов.	аналогий.	эмоционально	личностный смысл	
		- Балет «Спящая красавица»		выражать своё	учения; навыки	
		П.И. Чайковский.		отношение к	сотрудничества с	
				искусству, проявлять	учителем и	
				эстетические и	сверстниками.	
				художественные		
				предпочтения,		
				позитивную		
				самооценку,		
				самоуважение,		
				жизненный		
				оптимизм.		
22	В современных	Обобщенное представление	Готовность слушать	Воспринимать	Развитие навыков	Муз. викторина
	ритмах.	об основных образно-	собеседника и вести	музыку и	сотрудничества со	Урок-концерт

	T T				·		
			эмоциональных сферах	диалог; готовность	размышлять о ней,	взрослыми и	
			музыки и многообразии	признавать возможность	открыто и	сверстниками в	
			музыкальных жанров.	существования различных	эмоционально	разных социальных	
			Мюзикл.	точек зрения и права	выражать своё	ситуациях, умения	
			-Р.Роджерс «Звуки музыки»	каждого иметь свою;	отношение к	не создавать	
			- «Волк и семеро козлят на	излагать свое мнение и	искусству, проявлять	конфликтов и	
			новый лад» $A.Р$ ыбников.	аргументировать свою	эстетические и	находить выходы из	
				точку зрения и оценку	художественные	спорных ситуаций.	
				событий;	предпочтения,		
				умение работать в	позитивную		
				материальной и	самооценку,		
				информационной среде	самоуважение,		
				начального общего	жизненный		
				образования (в том числе с	оптимизм.		
				учебными моделями) в			
				соответствии с			
				содержанием конкретного			
				учебного предмета.			
			Тема раздела:	: «В концертном зале» 6 часо	В		
23	M	Іузыкальное	Различные виды музыки:	Формирование умения	Использование	Развитие	Устный опрос и
	co	остязание.	инструментальная. Концерт.	планировать,	музыкальных	самостоятельности	хоровое
			Композитор – исполнитель –	контролировать и	образов при создании	и личной	исполнение.
			слушатель.	оценивать учебные	театрализованных и	ответственности за	
			- «Концерт№1» для	действия в соответствии с	музыкально-	свои поступки, в	
			фортепиано с оркестром	поставленной задачей и	пластических	том числе в	
			П. Чайковский.	условиями ее реализации;	композиций,	информационной	
			-«Веснянка» - укр. н.п.	определять наиболее	исполнении	деятельности, на	
			Музыкальные инструменты.	эффективные способы	вокально-хоровых	основе	
				достижения результата.	произведений, в	представлений о	
					импровизации.	нравственных	
						нормах, социальной	
						справедливости и	
						свободе.	

24	Музыкальные	Музыкальные инструменты.	Определение общей цели	Воплощать	Развитие этических	Сочинение
	инструменты	Тембровая окраска	и путей ее достижения;	музыкальные образы	чувств	простейших
	(флейта).	музыкальных инструментов	умение договариваться о	при создании	доброжелательности	текстов и
	Звучащие	и их выразительные	распределении функций и	театрализованных и	и эмоционально-	мелодий.
	картины.	возможности.	ролей в совместной	музыкально-	нравственной	
	•	- «Шутка» ИС.Бах	деятельности;	пластических	отзывчивости,	
		- «Мелодия» П. Чайковский;	осуществлять взаимный	композиций,	понимания и	
		- «Каприс №24» Н.Паганини.	контроль в совместной	разучивании и	сопереживания	
		- «Волшебный смычок» -	деятельности, адекватно	исполнении	чувствам других	
		норвежская народная песня.	оценивать собственное	вокально-хоровых	людей.	
			поведение и поведение	произведений, игре		
			окружающих.	на элементарных		
				детских музыкальных		
				инструментах.		
25	Музыкальные	-Исполнение изученных	Определение общей цели	Воплощать	Развитие этических	Устный опрос и
	инструменты	произведений, участие в	и путей ее достижения;	музыкальные образы	чувств	хоровое
	(скрипка).	коллективном пении,	умение договариваться о	при создании	доброжелательности	исполнение.
		музицирование на	распределении функций и	театрализованных и	и эмоционально-	
		элементарных музыкальных	ролей в совместной	музыкально-	нравственной	
		инструментах, передача	деятельности;	пластических	отзывчивости,	
		музыкальных впечатлений	осуществлять взаимный	композиций,	понимания и	
		учащихся за 3 четверть.	контроль в совместной	разучивании и	сопереживания	
		- Музыкальные фрагменты	деятельности, адекватно	исполнении	чувствам других	
		из опер, балетов, мюзиклов;	оценивать собственное	вокально-хоровых	людей.	
		- разученные песни.	поведение и поведение	произведений, игре		
			окружающих.	на элементарных		
				детских музыкальных		
				инструментах.		
26	Сюита «Пер	Формы построения музыки	Умение осуществлять	Воплощать	Развиты этические	Сочинение
	Гюнт»	как обобщенное выражение	информационную,	музыкальные образы	чувства	простейших
	(обобщение).	художественно-образного	познавательную и	при создании	доброжелательности	текстов и
		содержания произведений.	практическую деятельность	театрализованных и	и эмоционально-	мелодий.
		Развитие музыки – движение	с использованием	музыкально-	нравственной	

		музыки. Песенность,	различных средств	пластических	отзывчивости,	
			-		· ·	
		танцевальность, маршевость.	информации и к	композиций,	понимания и	
		Э.Григ «Утро», «В пещере	использование знаково-	разучивании и	сопереживания	
		горного короля»;	символических средств	исполнении	чувствам других	
		«Танец Анитры»;	представления	вокально-хоровых	людей.	
		«Смерть Озе»;	информации для создания	произведений, игре		
		«Песня Сольвейг	моделей изучаемых	на элементарных		
			объектов и процессов, схем	детских музыкальных		
			решения учебных и	инструментах.		
			практических задач;			
			готовность			
			конструктивно разрешать			
			конфликты посредством			
			учета интересов сторон и			
			сотрудничества.			
		4	четверть (8 часов)			
27	«Героическая».	Симфония. Формы	Умение осуществлять	Воплощать	Развитие	Начало анализа
	Призыв к	построения музыки как	информационную,	музыкальные образы	самостоятельности	музыкального
	мужеству.	обобщенное выражение	познавательную и	при создании	и личной	произведения.
	2 часть	художественно-образного	практическую деятельность	театрализованных и	ответственности за	
	симфонии.	содержания произведений.	с использованием	музыкально-	свои поступки, в	
		- «Симфония №3»	различных средств	пластических	том числе в	
		Л.Бетховен.	информации и	композиций,	информационной	
		- «Соната №14»;	коммуникации.	разучивании и	деятельности, на	
		- «К.Элизе».		исполнении	основе	
				вокально-хоровых	представлений о	
				произведений, игре	нравственных	
				на элементарных	нормах, социальной	
				детских музыкальных	справедливости и	
				инструментах.	свободе;	
					формирование	
					установки на	
					безопасный,	

						здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и	
28		Мир Бетховена	Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композиторисполнитель — слушатель.	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных	духовным ценностям. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Начало анализа музыкального произведения.
					инструментах.		
				узыкантом быть, так надобно	уменье» 6 часов		
29		«Чудо-музыка».	Джаз – музыка XX века.	Умение планировать,	Реализовать	Овладение	Устный опрос,
		Острый ритм –	Известные джазовые	контролировать и	собственный	начальными	хоровое
		джаза звуки.	музыканты-исполнители. Музыка – источник	оценивать учебные действия в соответствии с	творческий	навыками адаптации	исполнение.
			вдохновения и радости.	поставленной задачей и	потенциал, применяя музыкальные знания	в динамично изменяющемся и	
			-«Я поймал ритм»	условием ее реализации;	и представления о	развивающемся и	
			-«л ноимал ритм» Дж.Гершвин;	определять наиболее	музыкальном	мире;	
			«Колыбельная Клары»	эффективные способы	искусстве для	формирование	
			"Itonoioenonan Imapoi/	эффективные спосоов	покусстве для	формирование	

		Дж.Гершвин.	достижения результата.	выполнения учебных	уважительного	
		-«Мы дружим с музыкой»	активное использование	и художественно-	отношения к иному	
		И.Гайдн.	речевых средств и	практических задач;	мнению, истории и	
			средств информационных	понимать роль	культуре других	
			и коммуникационных	музыки в жизни	народов.	
			технологий (далее – ИКТ)	человека, применять	•	
			для решения	полученные знания и		
			коммуникативных и	приобретённый опыт		
			познавательных задач.	творческой		
				деятельности при		
				организации		
				содержательного		
				культурного досуга		
				во внеурочной и		
				внешкольной		
				деятельности.		
30	«Люблю я	Интонация как внутреннее	Умение планировать,	Использование	Уважительное	Устный опрос,
	грусть твоих	озвученное состояние,	контролировать и	музыкальных образов	отношение к	хоровое
	просторов».	выражение эмоций и	оценивать учебные	при создании	культуре других	исполнение.
		отражение мыслей.	действия в соответствии с	театрализованных и	народов;	
		Музыкальная речь как	поставленной задачей и	музыкально-	эстетические	
		сочинения композиторов,	условием ее реализации;	пластических	потребности,	
		передача информации,	определять наиболее	композиций,	ценности и чувства.	
		выраженной в звуках.	эффективные способы	исполнении	Принятие и освоение	
		- Г.Свиридов «Весна»,	достижения результата.	вокально-хоровых	социальной роли	
		«Тройка», «Снег идет»;		произведений, в	обучающегося,	
		- Э.Григ «Утро»		импровизации.	развитие мотивов	
		- П. Чайковский «Осенняя			<u>учебной</u>	
		песнь», «Симфония №4».			деятельности и	
					формирование	
					личностного смысла	
					учения.	
31	Мир	Музыкальная речь как	Умение планировать,	Реализовать	Уважительное	Наблюдение,

		Прокофьева.	способ общения между	контролировать и	собственный	отношение к	самостоятельная
			людьми, ее эмоциональное	оценивать учебные	творческий	культуре других	работа, работа в
			воздействие на слушателей.	действия в соответствии с	потенциал, применяя	народов;	группах, беседа
			Музыкальная речь как	поставленной задачей и	музыкальные знания	эстетические	0
			сочинения композиторов,	условием ее реализации;	и представления о	потребности,	прослушанных музыкальных
			передача информации,	определять наиболее	музыкальном	ценности и чувства.	произведениях.
			выраженной в звуках.	эффективные способы	искусстве для		1 7
			-С.Прокофьев «Шествие	достижения результата.	выполнения учебных		
			солнца», «Утро».		и художественно-		
					практических задач;		
					понимать роль		
					музыки в жизни		
					человека, применять		
					полученные знания и		
					приобретённый опыт		
					творческой		
					деятельности при		
					организации		
					содержательного		
					культурного досуга		
					во внеурочной и		
					внешкольной		
					деятельности.		
32		Певцы родной	Музыкальная речь как	Умение планировать,	Реализовать	Формирование основ	Наблюдение,
		природы.	способ общения между	контролировать и	собственный	российской	самостоятельная
			людьми, ее эмоциональное	оценивать учебные	творческий	гражданской	работа.
			воздействие на слушателей.	действия в соответствии с	потенциал, применяя	идентичности,	
			Музыкальная речь как	поставленной задачей и	музыкальные знания	чувства гордости за	
			сочинения композиторов,	условием ее реализации;	и представления о	свою Родину,	
			передача информации,	определять наиболее	музыкальном	российский народ и	
			выраженной в звуках.	эффективные способы	искусстве для	историю России,	
			Музыка – источник	достижения результата.	выполнения учебных	осознание своей	
			вдохновения и радости.	активное использование	и художественно-	этнической и	

		- Финал Девятой симфонии	речевых средств и	практических задач;	национальной	
		Л.Бетховена «Ода к	средств информационных	понимать роль	принадлежности;	
		радости»	и коммуникационных	музыки в жизни	формирование	
		- В.Моцарт «Слава солнцу»	технологий (далее – ИКТ)	человека, применять	ценностей	
		- Б.Моцарт «Слава солнцу» - Хор «Славься!» из оперы			,	
		- лор «Славься!» из оперы М.Глинки	для решения	полученные знания и	многонационального	
			коммуникативных и	приобретённый опыт	российского	
		- «Патриотическая песня»	познавательных задач.	творческой	общества;	
		М.Глинка.		деятельности при	становление	
		- Кант «Радуйся, Росско		организации	гуманистических и	
		земле».		содержательного	демократических	
				культурного досуга	ценностных	
				во внеурочной и	ориентаций.	
				внешкольной		
				деятельности.		
33	Прославим	- В.Моцарт «Симфония	Умение планировать,	Реализовать	Формирование	Урок-концерт
	радость на	<i>№40</i> »	контролировать и	собственный	целостного,	
	земле. Радость	- Канон «Слава солнцу, слава	оценивать учебные	творческий	социально	
	к солнцу нас	миру» В.Моцарт.	действия в соответствии с	потенциал, применяя	ориентированного	
	зовет.	Исполнение изученных	поставленной задачей и	музыкальные знания	взгляда на мир в его	
	(Урок-концерт).	произведений, участие в	условием ее реализации;	и представления о	органичном	
		коллективном пении,	определять наиболее	музыкальном	единстве и	
		передача музыкальных	эффективные способы	искусстве для	разнообразии	
		впечатлений учащихся.	достижения результата.	выполнения учебных	природы, народов,	
			формирование умения	и художественно-	культур и религий;	
			понимать причины	практических задач;	формирование	
			успеха/неуспеха учебной	понимать роль	установки на	
			деятельности и	музыки в жизни	безопасный,	
			способности	человека, применять	здоровый образ	
			конструктивно действовать	полученные знания и	жизни, наличие	
			даже в ситуациях неуспеха.	приобретённый опыт	мотивации к	
				творческой	творческому труду,	
				деятельности при	работе на результат,	
				организации	бережному	

				содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	отношению к материальным и духовным ценностям.	
34	Резерв. Обобщающий урок тем четверти и года.	Обобщить все полученный знания за год обучения, выявить наиболее успешные темы и поставить планируемые цели на следующий год	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.		Муз. викторина Урок-концерт

5. Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета

- 1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- 2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- 3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
- 12. Российский общеобразовательный портал http://music.edu.ru/
- 13.Детские электронные книги и презентации http://viki.rdf.ru/
- 14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- 15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список научно-методической литературы.

- 1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- 2. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
- 3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.

- 4. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- 5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- 6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- 7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- 8. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 10. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 11. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- 12. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- 13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
- 16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
- 17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- 18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- 19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- 21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- 22. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 2008г., №№1-5 2009 г.
- 23. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

- 24. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
- 25. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- 26. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
- 27. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
- 28. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- 29. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
- 30. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- 31. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
- 32. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- 33. Песенные сборники.
- 34. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006. 224с.
- 43. Лопатина А.Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. М. : Амрита-Русь, 2009. 304с. (Серия «Семейное воспитание»).

6. Формы промежуточной аттестации

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест;
- контрольные вопросы (беседы о прослушанных музыкальных произведениях);
- контрольные задания (устные и письменные);
- музыкальные викторины;
- косвенный контроль (импровизация, сочинение простейших текстов и мелодий, музицирование на детских музыкальных инструментах).