

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОБУ СШ с УИОП г. Нолинска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете	Заместитель директора по УВР	Директор школы
Протокол № 1	Сычева Е.В.	Перминова Е.В.
от 30.08.2022 г.	Протокол № 1 от 30.08.2022 г.	Приказ № 20 от 30.08.2022 г.

Рабочая программа
по музыке
в 3 классе
на 2022-2023 учебный год

Составила учитель начальных классов
КОГОБУ СШ с УИОП г. Нолинска
Шутова Татьяна Дмитриевна,
первая квалификационная категория

г. Нолинск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по музыке для 1 – 4.

Рабочая программа по музыке для 3-го класса к учебнику: "Музыка. 3 класс" (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), состоящего:

- Учебник для учащихся 3 класса начальной школы
- Рабочая тетрадь к учебнику "Музыка. 3 класс".
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 3 класс". Пособие для учителя.
- Фонохрестоматия к учебнику CD (mp3) "Музыка. 3 класс"
- Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. Пособие для учителя.

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- 9) формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) сформированность целеполагания в учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать практическую задачу в теоретическую, устанавливать целевые приоритеты;
- 2) умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- 3) умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания, вносить необходимые коррективы в исполнение и способ действия как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- 4) формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников, содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия,

адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

5) овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, готовность и способность противостоять внешним помехам деятельности;

6) осознанное владение логическими действиями определения и ограничения понятий, установления причинно-следственных и родовидовых связей и обобщения на различном предметном материале; сравнения, сериации и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев; умение строить классификацию, строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей, делать умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации; умение работать с метафорами;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) овладение системой операций, обеспечивающих понимание текста, включая умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения;

9) умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять общие цели и распределение функций и ролей участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;

10) умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

11) формирование внутреннего умственного плана действий на основе умения отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной речи и внутренней речи;

12) умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное

высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии;

13) формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетентности) как инструментальной основы развития регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий, включая совершенствование навыков решения социально и личностно значимых проблем, способности к сотрудничеству и саморегуляции; формирование умений рационально использовать широко распространенные инструменты и технические средства информационных технологий;

14) развитие навыков создания и поддержки индивидуальной информационной среды, обеспечения защиты значимой информации и личной информационной безопасности, в том числе с помощью типовых программных средств.

Предметные результаты

1) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

2) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса, элементарной нотной грамотой;

3) освоение музыкального искусства во всем многообразии видов, жанров и стилей (музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики, современности и др.); осознание интонационно-образной природы музыки, ее воздействия на человека, внутренних связей с другими видами искусства;

4) развитие общей музыкальности школьников, восприимчивости и способности к сопереживанию, музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

5) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); становление социально-личностных отношений, проявление творческих инициатив в мире музыки.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» (3 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

Четверть	Наименование тем	Всего часов
1 ч.	Россия - Родина моя	5
	День, полный событий	3
2 ч.	О России петь - что стремиться в храм	4
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
3 ч.	В музыкальном театре	6
	В концертном зале	4
4 ч.	В концертном зале	2
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	6
Итого		34 часа

4. Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс (1 час в неделю, всего 34 ч.)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Раздел. Тема урока (страницы учебника)	Содержание в соответствии с ФГОС	УУД Регулятивные Познавательные Коммуникативные	Предметные результаты	Личностные результаты	Формы контроля
1 четверть. Тема раздела: Россия - Родина моя 5 часов								
1			Мелодия - душа музыки	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П. Чайковский «Симфония №4» 2часть. - «Моя Россия» Г. Струве.	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	Хоровое исполнение.
2			Природа и музыка. Звучащие картины.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М. Глинка; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс» Свиридов.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	Беседа о прослушанных музыкальных произведениях.

					познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.		осознание своей этнической и национальной принадлежности Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	
3			«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. <i>-«Радуйся, Русской земле»;</i> <i>- Солдатские песни.</i>	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.		Хоровое исполнение.
4			Кантата «Александр Невский».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. <i>- «Александр Невский»</i>	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей	Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной	Беседа о прослушанных музыкальных произведениях.

				<i>С.Прокофьев.</i>	и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах	музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	принадлежности.	
5	2.10		Опера «Иван Сусанин».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка.</i>	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Беседа о прослушанных музыкальных произведениях.

Тема раздела: «День, полный событий» 3 часа

6			<p>Утро. Портрет в музыке.</p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>«Утренняя молитва» П. Чайковский.</i> <i>«Утро» Э. Григ.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> - <i>С. Прокофьев «Петя и волк»;</i> - <i>«Болтунья» С. Прокофьев.</i> б. <i>«Золушка»;</i> <i>«Джульетта – девочка».</i></p>	<p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата освоение способов решения проблем творческого и поискового характера а</p> <p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.</p>	<p>Устный опрос, хоровое исполнение.</p>
7			<p>В детской! Игры и игрушки. На прогулке.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>«С няней» М. Мусоргский;</i> - <i>«С куклой», «Тюльрийский сад» М. Мусоргский.</i> - <i>П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</i> - <i>«Колыбельная песня» П. Чайковский.</i></p>	<p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям</p>	<p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>Хоровое исполнение импровизация, сочинение простейших текстов и мелодий.</p>

						России, музыкальной культуре её народов.		
8			Вечер. Обобщающий урок.	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</i>	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	Тест.
2 четверть Тема раздела: « О России петь - что стремиться в храм» 4 часов								
9			Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов.	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	Хоровое исполнение.

					содержанием конкретного учебного предмета.			
10			Древнейшая песнь материнства.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> <i>«Мама» В.Гаврилин.</i> <i>«Мама» Ч.А Биксио,</i> <i>(исп. Р.Лоретти).</i>	Освоение начальные формы познавательной и личностной рефлексии. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;.	Устный опрос, хоровое исполнение.

					информационной избирательности, этики и этикета; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.			
11			Вербное воскресенье. Вербочки.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.	Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.		Хоровое исполнение.
12			Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> - <i>«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов.</i>	Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и	Беседа о прослушанных музыкальных произведениях.

						искусству музыкальной деятельности.	и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.	
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)								
13			Настрою гусли на старинный лад...	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - « <i>Былина о Добрыне Никитиче</i> » обр. Римского Корсакова - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i> - « <i>Заиграйте, мои гусельки</i> » - « <i>Высота ли, высота</i> » Садко и Морской царь – русская былина.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению деятельности.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;	Сочинение простейших текстов и мелодий.
14			Певцы русской	Музыкальный и поэтический	Овладение навыками	Начнут развиваться	Развитие этических	

			старины (Баян. Садко).	<p>фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i></p> <p>- <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i></p>	<p>смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</p>	<p>образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	
15			Певцы русской старины (Лель).		<p>Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</p>	<p>Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p>Беседа о прослушанных музыкальных произведениях.</p>
16	11.01		Звучащие картины. «Прощание с Масленицей» (обобщение).	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i></p>	<p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и</p>	<p>Тест.</p>

				<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.</i></p>	<p>определять наиболее эффективные способы достижения результата; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p>		<p>разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	
3 четверть: Тема раздела: «В музыкальном театре» 6 часов								
17			Опера «Руслан и Людмила».	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></p>	<p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; умение работать в</p>	<p>Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.</p>	<p>Развитие мотивов учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>Беседа о прослушанных музыкальных произведениях.</p>

					материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.			
18			Опера «Орфей и Эвридика».	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	Развитие мотивов учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Устный опрос, хоровое исполнение.
19			Опера «Снегурочка».	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.	Развитие мотивов учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	
20			Океан – море	Музыкальное развитие в	Использование знаково-	Воспринимать	Развитие мотивов	Беседа о

			синеес.	сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков.</i>	символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	прослушанных музыкальных произведениях.
21			Балет «Спящая красавица».	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>- Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский.</i>	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	Развитие мотивов учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Беседа о прослушанных музыкальных произведениях.
22			В современных ритмах.	Обобщенное представление об основных образно-	Готовность слушать собеседника и вести	Воспринимать музыку и	Развитие навыков сотрудничества со	Муз. викторина Урок-концерт

				<p>эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Мюзикл.</p> <p>-<i>Р.Роджерс «Звуки музыки»</i></p> <p>- <i>«Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</i></p>	<p>диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p>	<p>размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.</p>	<p>взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	
Тема раздела: «В концертном зале» 6 часов								
23			Музыкальное состязание.	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>- <i>«Концерт№1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.</i></p> <p>-<i>«Веснянка» - укр. н.п.</i></p> <p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p>Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.</p>	<p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p>	<p>Устный опрос и хоровое исполнение.</p>

24			Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П.Чайковский; - «Каприс №24» Н.Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Сочинение простейших текстов и мелодий.
25			Музыкальные инструменты (скрипка).	-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть. - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Устный опрос и хоровое исполнение.
26			Сюита «Пер Гюнт» (обобщение).	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-	Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной	Сочинение простейших текстов и мелодий.

				<p>музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг».</p>	<p>различных средств информации и к использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.</p>	<p>пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.</p>	<p>отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	
4 четверть (8 часов)								
27			<p>«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»; - «К.Элизе».</p>	<p>Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>	<p>Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; <u>формирование установки на безопасный,</u></p>	<p>Начало анализа музыкального произведения.</p>

							здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	
28			Мир Бетховена	Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Начало анализа музыкального произведения.
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 часов								
29			«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	<i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары»</i>	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы	Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; формирование	Устный опрос, хоровое исполнение.

				<p><i>Дж.Геривин.</i> -«<i>Мы дружим с музыкой</i>» <i>И.Гайдн.</i></p>	<p>достижения результата. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>	<p>уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>	
30			<p>«Люблю я грусть твоих просторов».</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i> - <i>Э.Григ «Утро»</i> - <i>П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</i></p>	<p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p>Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.</p>	<p>Уважительное отношение к культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства. <u>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</u></p>	<p>Устный опрос, хоровое исполнение.</p>
31			<p>Мир</p>	<p>Музыкальная речь как</p>	<p>Умение планировать,</p>	<p>Реализовать</p>	<p>Уважительное</p>	<p>Наблюдение,</p>

			Прокофьева.	способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро».</i>	контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	отношение к культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства.	самостоятельная работа, работа в группах, беседа о прослушанных музыкальных произведениях.
32			Певцы родной природы.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. активное использование	Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и	Наблюдение, самостоятельная работа.

				<p>- <i>Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»</i></p> <p>- <i>В.Моцарт «Слава солнцу»</i></p> <p>- <i>Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</i></p> <p>- <i>«Патриотическая песня» М.Глинка.</i></p> <p>- <i>Кант «Радуйся, Росско земле».</i></p>	<p>речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>	<p>национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p>	
33			<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. (Урок-концерт).</p>	<p>- <i>В.Моцарт «Симфония №40»</i></p> <p>- <i>Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i></p> <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</p>	<p>Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному</p>	Урок-концерт

						содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	отношению к материальным и духовным ценностям.	
34			Резерв. Обобщающий урок тем четверти и года.	Обобщить все полученный знания за год обучения, выявить наиболее успешные темы и поставить планируемые цели на следующий год	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.		Муз. викторина Урок-концерт

5. Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
10. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
11. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
12. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
23. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

24. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
25. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
26. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
27. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
28. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
29. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
30. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
31. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
32. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
33. Песенные сборники.
34. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
43. Лопатина А.Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. — М. : Амрита-Русь, 2009. — 304с. — (Серия «Семейное воспитание»).

6. Формы промежуточной аттестации

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест;
- контрольные вопросы (беседы о прослушанных музыкальных произведениях);
- контрольные задания (устные и письменные);
- музыкальные викторины;
- косвенный контроль (импровизация, сочинение простейших текстов и мелодий, музицирование на детских музыкальных инструментах).